

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«19» июля 2021 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Ученого совета

АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

протокол № 7 от «19» июля 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.У.2 «УЧЕБНАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

направленности (профили) образовательной программы

«Графический дизайна»

«Дизайн костюма»

«Дизайн среды»

«Промышленный дизайн»

Квалификация (степень выпускника) бакалавр

Программа практики «Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа по практике «Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (далее Музейная практика) для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015;

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273;

- Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определяет формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, а также порядок ликвидации академической задолженности в АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» (далее – АНО ВО «НИД»/Институт)

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», Музейная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую подготовку студентов.

### Документы, регламентирующие прохождение практики

Проведение Музейной практики студентов регламентировано следующими документами:

а) руководящие документы:

- нормативно-правовые акты, регулирующие порядок организации всех видов практик в образовательных организациях высшего образования Федеральный государственный образовательный стандарт;

- локальные акты АНО ВО «НИД», регулирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, магистратуры; текущего контроля и промежуточной аттестации, организации и проведения практики обучающихся.

б) документы, определяющие порядок и специфику прохождения практик:

- настоящая программа наименование практики студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн»;

- оформленный студентом дневник практики;

- оформленный студентом отчет о прохождении практики;

## **2. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель практики состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Программа учебной практики основывается на теоретических знаниях и практических навыках, приобретённых студентами в ходе изучения дисциплин как история и культурология.

## **3. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

В соответствии с целью Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практика) должна быть направлена на решение следующих задач:

- знакомство с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирование творческих идей в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе полученных представлений;
- составление исследовательской характеристики музея;
- формирование творческих рекомендаций (в соответствии с профилем) по итогам проведённого исследования

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ**

Музейная практика направлена на формирование следующих компетенций, определённых федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате прохождения Музейной практики студенты должны:

Знать:

- обоснование теоретико-практической значимости знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных и общекультурных качеств дизайнера;
- методологию проведения эмпирического исследования, в том числе требования

к проведению наблюдения и фиксации фактов;

- методы теоретического научного исследования: анализ, синтез, системный подход, сравнение;
- методологию составления исследовательской характеристики музея;
- основы организации деятельности музеев;
- основные дидактические единицы дисциплин «история», «культурология».

Уметь:

- осознанно выбирать музей (музей-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения и исследования в соответствии с профессиональными задачами;
- осуществлять предварительную работу по подготовке к посещению музея;
- составлять оптимальный маршрут посещения музея;
- критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства;
- составлять исследовательскую характеристику музея;
- генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов;
- формулировать рекомендации музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем).

Развить навыки:

- осуществления наблюдения;
- анализа и синтеза;
- составления исследовательского отчёта;
- публичного представления результатов своей работы.

#### 4.1. Индикаторы (дескрипторы) сформированности компетенций

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Дескрипторы (индикаторы) освоения компетенций по уровню сформированности	
Способен управлять своим временем, выстраивать И реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6	Знать: - методологию проведения эмпирического исследования, в том числе требования к проведению наблюдения и фиксации фактов; - методы теоретического научного исследования: анализ, синтез, системный подход, сравнение; - основные дидактические единицы дисциплин «история», «культурология»	Повышенный уровень	- анализирует и выбирает оптимальную методологию эмпирического исследования с учётом конкретных обстоятельств; - обосновывает выбор метода теоретического научного исследования в зависимости от исследовательской задачи; - на основе анализа основных дидактических единиц «история», «культурология» оценивает теоретическую обоснованность полученных результатов исследования

			Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует выбор того или иного метода эмпирического исследования</li> <li>-раскрывает содержание конкретного метода научного исследования в отчёте;</li> <li>- даёт пояснения, разъясняющие применение дидактических единиц дисциплин «история», «культурология» при решении поставленных задач</li> </ul>		
			Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает содержание методов эмпирического исследования, излагает их;</li> <li>- излагает суть методов теоретического исследования;</li> <li>- правильно и полно отвечает на вопросы по содержанию основных дидактических единиц дисциплины история и культурология</li> </ul>		
			Уметь: - осуществлять предварительную работу по подготовке к посещению музея;	Повышенный уровень	- разрабатывает и анализирует план посещения музея, способен в короткие сроки его оптимизировать	
				Базовый уровень	- способен обосновать необходимость выполнения конкретных действий по подготовке к посещению музея	
				Начальный уровень	- проводит предварительную работу по подготовке к посещению музея	
			Владеть навыками: - составления исследовательского отчёта	Повышенный уровень	- адаптирует структуру и содержание отчёта в соответствии с конкретной исследовательской ситуацией, особенностью профиля	
		Базовый уровень		- составляет исследовательский отчёт в строгом соответствии установленным параметрам		
		Начальный уровень		- обобщает полученные результаты в виде отчёта		
		способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и	<b>ОПК 6</b>	Знать: - методологию составления исследовательской характеристики музея	Повышенный уровень	- анализирует и оценивает целесообразность применения конкретной методологии
					Базовый уровень	- аргументирует выбор конкретной методологии
					Начальный уровень	- знает стандартные требования к методологии составления исследовательской характеристики музея
				Уметь: - критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты	Повышенный уровень	- обосновывает оценку, приводит объективные аргументы, предлагает аргументированное решение проблемы в соответствии с имеющимися знаниями;
- составляет вербальное и визуальное описание, оценивает воз-						

с учётом основных требований информационной безопасности		и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; - генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов; - формулировать рекомендации музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)		<p>возможность воплощения идеи в жизнь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует рекомендацию с учётом конкретной ситуации, потенциала музея и способности организовать её выполнение</li> </ul>
			Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует свою оценку, способен различать субъективные и объективные аспекты оценки, предлагает свой вариант исправления;</li> <li>- способен визуализировать идею;</li> <li>- формулирует и обосновывает необходимость выполнения профессиональной рекомендации.</li> </ul>
			Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даёт оценку рассматриваемым объектам в категориях «соответствует»/ «не соответствует» заданным параметрам;</li> <li>- предлагает идею в виде общей вербальной концепции;</li> <li>- формулирует рекомендации в общем виде, без различия профессиональных и общекультурных аспектов.</li> </ul>
		Владеть навыками: - публичного представления результатов своей работы	Повышенный уровень	- защищает отчёт в ходе открытого мероприятия. Отвечает на вопросы сокурсников, преподавателей, представителей работодателей.
			Базовый уровень	- защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем, отвечает на вопросы сокурсников
			Начальный уровень	- защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем
способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информации-	<b>ОПК 7</b>	Знать: - обоснование теоретико-практической значимости знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных и общекультурных качеств дизайнера; - основы организации деятельности музея	Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно анализирует необходимость знакомства с фондами конкретного музея для дизайнеров определённого профиля и квалификации;</li> <li>-на основе информации из различных источников анализирует и оценивает соотношение музейной и дизайнерской деятельности;</li> </ul>
			Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно обосновывает выбор конкретного музея для посещения и анализа;</li> <li>- аргументированно применяет знание об основах организации деятельности музея для решения</li> </ul>

ных, компьютерных и сетевых технологий				поставленной задачи	
			Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называет и комментирует причины необходимости знакомства с музеем и его фондами;</li> <li>- перечисляет основные положения организации деятельности музея</li> </ul>	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно выбирать музей (музей-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения и исследования в соответствии с профессиональными задачами;</li> <li>- составлять оптимальный маршрут посещения музея;</li> <li>- составлять исследовательскую характеристику музея</li> </ul>	Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет сравнительно-аналитический анализ информации о музеях, из различных источников, даёт аргументированную оценку выбора;</li> <li>- синтезирует данные информационных ресурсов, составляет типовой маршрут посещения музея в соответствии со спецификой профиля дизайна;</li> <li>- анализирует рекомендации по составлению исследовательской характеристики отчёта, аргументирует включение в него определённых данных и суждений.</li> </ul>	
			Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает выбор музея со ссылкой на изученные источники информации;</li> <li>- обосновывает оптимальный маршрут посещения содержанием решаемых профессиональных задач;</li> <li>- осознанно применяет рекомендации по заполнению бланка отчёта для составления исследовательской характеристики</li> </ul>	
			Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает музей для посещения, способен объяснить выбор;</li> <li>- на основе информации о фондах музея составляет маршрут посещения;</li> <li>- составляет исследовательскую характеристику музея, заполняя бланк отчёта</li> </ul>	
		Владеть навыками:	Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществления наблюдения;</li> <li>- анализа и синтеза</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает потенциал наблюдения как способа поиска информации, аргументированно применяет наблюдение в соответствии с формулируемыми правилами и принципами;</li> <li>- проводит анализ и синтез на всех этапах прохождения практики, работая с информацией.</li> </ul>

			Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен составить план наблюдения, зафиксировать его результаты;</li> <li>- применяет навыки анализа и синтеза.</li> </ul>
			Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен извлекать информацию из эмпирических объектов;</li> <li>- объясняет суть анализа и синтеза, способен различать аналитические и синтетические источники информации.</li> </ul>

## **5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейная практика) студентов бакалавриата направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Промышленный дизайн» является важным этапом в учебном процессе, определяющим взаимосвязь теоретического и практического обучения и входит в блок Б2. Практики.. Практика входит в блок Б2.У практики (вариативная часть) и относится к учебным практикам.

## **6. ФОРМЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ. СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Прохождение Музейной практики является обязательным предполагает посещение музея (музея-усадьбы, галереи и т. п.) города Москвы, иных городов России и зарубежья как индивидуально, так и группами студентов, в том числе с сопровождением преподавателем.

Конкретный перечень музейных объектов для посещения студент выбирает самостоятельно, ориентируясь на рекомендуемый перечень.

Выбор мест и времени прохождения Музейной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

## **7. ОБЪЁМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Студенты направления подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Промышленный дизайн» проходят Музейную практику в соответствии с графиком учебного процесса.

Продолжительность практики составляет 3 зачётные единицы (2 недели, 108 акад. часов).

Базами практики являются музеи (музея-усадьбы, галереи и т.п.) города Москвы, иных городов России и зарубежья. Теоретико-методологической базой проведения практики, осуществляющей инструктирование студентов-практикантов и контролирующее ход прохождения и результаты прохождения практики, является кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

## 7.1. Тематический план

№	Раздел Практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики)	Коды формируемых компетенций	Количество зачётных единиц (акад. часов)
1	Подготовительный этап: определение целей и задач прохождения практики, изучение методологии проведения эмпирического исследования и составления исследовательской характеристики музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), осуществления подготовительной работы по посещению музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.)	ОК -7 ОПК -6 ОПК -7	0,25 (9)
2	Этап эмпирического исследования: посещение музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), заполнение дневника практики, фиксация значимых фактов	ОК -7 ОПК -6 ОПК -7	1,75 (63)
3	Аналитический этап: анализ и систематизация фактов, рассмотренных в период посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практики и его публичная защита	ОК -7 ОПК -6 ОПК -7	1 (36)
Итого			3 (108)

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержательно Музейная практика включает в себя:

- знакомство с функциями и содержанием работы музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.);
- посещение музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- ведение дневника учебно-ознакомительной музейной практики;
- генерирование идей в области дизайна на базе образов, сформировавшихся в результате посещения музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- формулирование профессионально-ориентированных рекомендаций, предназначенных для совершенствования работы музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.);
- составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практике и его защита.

Студенты самостоятельно выбирают музеи (музеи-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения, исходя из профиля соответствующей отрасли дизайна, индивидуальных предпочтений, технических и иных возможностей. Минимальное количество музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.) должно быть не менее 10. Рекомендуется посещать в день не более одного музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.).

Список музеев Москвы, рекомендуемых для посещения:

- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: отдел личных коллекций;

- Государственный музей искусства народов Востока;
- Государственная Третьяковская Галерея
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы Музейно-выставочный центр «Музей Моды»;
- Центральный Дом Художника;
- Дом Бурганова, Московский государственный музей;
- Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
- Музей Москвы;
- Музей архитектуры им. А.В. Щусева;
- Музей мебели;
- Государственный Исторический музей;
- Усадьба Кусково;
- Московский музей-усадьба Останкино Музей-заповедник «Царицыно»;
- Московский объединенный музей-заповедник Территория «Измайлово»;
- Московский объединенный музей-заповедник Территория «Коломенское»;

## **9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации практики используются следующие образовательные технологии

1. Групповая и/или индивидуальная консультация, в том числе с применением ЭИОС.

2. Экскурсия.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

3. Защиты отчёта и проверки дневника практики

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Прохождение Музейной практики студентами предусматривает 3 этапа. Подготовительный этап включает определение целей и задач прохождения практики, изучение методологии проведения эмпирического исследования и составления исследовательской характеристики музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), осуществления подготовительной работы по посещению музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.). Данному этапу предшествует вводное инструктивное занятие. Данный этап самый непродолжительный по своей длительности (0,25 з.е.)

Второй этап является основным и самым продолжительным, его длительность занимает более 50% всей трудоёмкости практики и составляет 1,75 з.е. Данный этап предусматривает проведение студентом эмпирического исследования. Студенту необходимо посетить музеи (музеи-усадьбы, галереи и т.п.), выбранные в качестве объекта практики, исследовать их, зафиксировать значимые факты о музее и его экспонатах в дневнике практики, сделать заметки для последующего составления отчёта.

Заключительным является аналитический этап прохождения практики. Его продолжительность составляет 1 з.е. На данном этапе предусмотрена работа по анализу и систематизации эмпирического материала, наработанного во время второго этапа, составление отчёта. Завершается заключительный этап публичной защитой отчёта по Музейной практике.

Содержание практики определено настоящей программой.

Рабочей программой практики предусмотрено посещение не менее 10 музеев. Предполагается, что студент будет посещать не более 1 музея в день, что позволит ему тщательно провести

исследование, внимательно зафиксировать необходимые эмпирические данные, проработать источники, позволяющие качественно составить исследовательскую характеристику музея.

Перед началом практики со студентами проводится вводное инструктивное занятие.

### **10.1. Рекомендации по заполнению отчётных документов**

Отчётными документами по результатам прохождения практики является дневник прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики) и отчёт по результатам её прохождения.

Студенту также рекомендуется сохранять входные билеты, пропуска и иные документы, подтверждающие его посещение музея для предъявления руководителю практики.

После проведения аттестации дневник и отчёт остаются у руководителя практики, который представляет их на кафедру, а билеты, пропуска и иные документы, сопровождающие допуск студента в музей (музей-усадьбу, галерея) возвращаются студенту, который поступает с ними согласно собственным целям и задачам.

Дневник заполняется либо в электронном виде (потом распечатывается), либо бланк заполняется собственноручно студентом ручкой синего цвета. При распечатке можно использовать как одностороннюю печать.

Дневник прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики) является документом, позволяющим студенту фиксировать результаты эмпирической деятельности, формулировать и записывать факты, являющиеся основанием для построения научных гипотез и оценок.

Рекомендуется заполнять дневник регулярно, после посещения каждого музея (иного объекта), по возможности незамедлительно.

Текст отчёта должен быть выполнен с применением компьютерных средств на лицевой стороне листа белой стандартной односортовой бумаги с использованием следующих требований

- для страницы - формат листа А4 (210 x 297 мм); левое поле - 2 см, правое - 1,5 см, верхнее и нижнее - 2 см;
- для абзаца - выравнивание по ширине; красная строка - 1 см; межстрочный интервал - 1 пт;
- для шрифта - Times New Roman, размер 14 пт;
- для номеров страниц - положение вверху страницы, выравнивание по центру, сквозная нумерация, включая титульный лист, на котором номер не проставляется.

Форма (бланк) отчёта представлена в Приложении 2.

Основными элементами отчёта являются:

1. Введение.
2. Исследовательские характеристики конкретных музеев.
3. Заключение.

Первый раздел отчёта — *введение*. Объём введения должен составить 2-3 листа.

Во введении необходимо:

1. Обосновать необходимость знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных качеств будущего дизайнера, расширения его кругозора,

способности критически оценивать результаты собственной деятельности и творчества других лиц, формулировать собственную творческую идею на основе признанных объектов искусства.

2. Указать цель прохождения практики и задачи, которые решались в процессе прохождения практики. При раскрытии данного вопроса студент может опираться на учебно-методическое обеспечение практики.

3. Перечислить действия были вовремя прохождения практики, например: изучение информации о музеях, в том числе в сети Интернет, изучение исследовательских работ, изучение рекламно-информационной продукции музея, посещение музея и знакомство с его фондами, фиксирование информации об отдельных экспонатах, систематизация и анализ информации, участие в обсуждениях, дискуссиях и другое.

4. Дать оценку тому, способствовало ли прохождение практики формированию и развитию компетенции: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Далее следуют *исследовательские характеристики музеев* (музеев-усадб, галерей и т.п.), которые изучил студент. На каждый объект исследовательская характеристика заполняется отдельно.

Представляя исследовательскую характеристику музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) необходимо:

1. Описать, как можно добраться в данный объект, то есть составить маршрут похода в музей из определённой точки по своему выбору (Институт, дом, станция метро и т.д.).

2. Указать, какую цель выполняет музей, то есть, что является предметом собирания, хранения и экспонирования в музее. Определить на какую аудиторию (возраст, профессия) рассчитана экспозиция. При характеристике данного подраздела студент может основываться как на собственных наблюдениях, так и на сведениях, полученных из справочных и научных источников.

3. Описать маршрут своей экскурсии по музею.

4. Оценить помогает ли помещение музея восприятию экспонируемых объектов, создаёт ли оно соответствующую культурно-пространственную среду. Оценить, насколько удобен доступ к экспонатам, достаточно ли освещено помещение и т.д. Обосновать свою точку зрения можно ли само помещение музея рассматривать в качестве предмета искусства. Требования к аргументации сохраняются.

5. Указать типы экспонатов, представленных в музее. Определить временные рамки их создания (необходимо определить наиболее древний и наиболее современный объект). Определите, какие стили и направления искусства можно изучить на примерах объектов данного музея.

В исследовательскую характеристику могут быть включены иллюстрации, как взятые из источников свободного доступа, так и выполненные самим студентом. Если студент принимает решение включить иллюстрацию в текст отчёта, то он в нужном месте делает на неё ссылку в виде записи в скобках (Рис.1) Рисунки могут размещаться как внутри текста, так и в виде отдельного приложения. Нумерация рисунков сквозная, представляется арабскими цифрами. Номер и название рисунка указывается под ним в формате «Рисунок.1. Название рисунка».

Исследовательская характеристика по каждому музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) должна быть объёмом 2-3 листа. Допускается превышение данного объёма по желанию студента.

Студент завершает работу над отчётом, составляя *заключение*. В заключении необходимо:

1) оценить свою способность находить информацию о музеях, музеях-усадьбах, галереях и выбирать объект посещения, руководствуясь общекультурными и профессиональными целями и задачами; ориентироваться в музее; изучать экспонаты через призму своей будущей профессии;

2) назвать музеи (музеи-усадьбы, галереи и др.), которые следует рекомендовать к обязательному посещению будущим и действующим дизайнерам. Обосновать свою точку зрения;

3) назвать музеи (музеи-усадьбы, галереи и др.), которые нуждаются в совершенствовании своей работы. Обосновать свою точку зрения;

4) сделать вывод о том, были ли достигнуты цели практики, решены поставленные задачи, была ли практика полезной. На данный аспект следует обратить особое внимание. Нужно проанализировать и оценить достижение всех поставленных целей и предлагаемых к решению задач.

Объём заключения должен составить 2-3 страницы.

После текста отчёта следует информация о его представлении на кафедру и защите.

## **11. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

По результатам практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики) практики студенты сдают зачёт в виде защиты отчёта по её результатам. Отметка о зачёте проставляется в ведомость и зачётную книжку студента.

Качество оформления отчёта и дневники (выбор шрифта, форматирование текста, отсутствие ошибок и опечаток в тексте). Максимальная оценка - 5 баллов. Необходимо принять во внимание, что иллюстрации повышают оценку за оформление.

В графе «Аттестационная оценка о сдаче экзамена/зачета преподаватель проставляет прописью оценку, полученную студентов в формате «зачтено», «не зачтено».

В зачётную книжку студента на специально отведённой странице «Практики» делается запись о зачёте. Оценка «не зачтено» в зачётную книжку не вносится.

Оценка за практику по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейную практику) в целом выставляется в следующем порядке.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который:

- выполнил программу практики в полном объеме;
- в период прохождения практики и в ходе промежуточной аттестации продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- выполнил в полном объеме и надлежащим образом задачи практики, достиг поставленной цели;
- заполнил дневник и отчет практики согласно рекомендациям;
- в ходе защиты отчета продемонстрировал способности к анализу и синтезу фактов, полученных в результате эмпирического исследования, составлению исследовательской характеристики объекта исследования и генерированию идей в профессиональной области.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который:

- не выполнил программу практики в полном объеме;
- не продемонстрировал должный уровень компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- допустил существенные отклонения при заполнении дневника прохождения учебно-ознакомительной практики или отчета по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практики;
- отказавшийся или не сумевший публично представить и защитить результаты прохождения учебно-ознакомительной музейной практики.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные графики прохождения практики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **12.1 Основная литература**

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь СКФУ, 2017.- 206 с.
2. Мостовская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - 682 с.

### **12.2. Дополнительная литература**

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с.
2. Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с.
3. Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с:
4. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной – Санкт-Петербург: Высшая школа

### **12.3 Периодические издания**

1. «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств»

### **12.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://artprivatecollections.ru/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций <http://burganov.ru/> - Дом Бурганова
2. <http://kuskovo.ru/> - Усадьба Кусково <http://mosmuseum.ru/> - Музей Москвы
3. <http://muar.ru/> - Музей архитектуры имени А.В. Щусева
4. <http://www.arts-museum.ru/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина
5. <http://www.cha.ru/> - Центральный дом художника
6. <http://www.mgomz.ru> - Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник
7. <http://www.orientmuseum.ru/> - Музей Востока
8. <http://www.ostankino-museum.ru/> - Музей-усадьба Останкино
9. <http://www.rublev-museum.ru/> - Музей Андрея Рублева
10. <http://www.tretyakovgallery.ru/> -Третьяковская галерея
11. <http://www.tsaritsyno-museum.ru/> - Музей-усадьба Царицыно

### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для проведения консультаций необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx., pdf.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**«УЧЕБНАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

Кафедра \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата	Наименование музея. Адрес.	Наиболее заинтересовавшие экспонаты

Дата составления отчёта « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Приложение 2.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

**ОТЧЁТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ**

**«УЧЕБНАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

Кафедра \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела

Стр.

### ВВЕДЕНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 1

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 2

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 3

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 4

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 5

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 6

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 7

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 8

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 9

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ 10

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ:

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ

(заполняется отдельно на каждый объект)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отчёт сдан на кафедре « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020

Защита отчёта состоялась « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020

Общая оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)